

MARIANNE

OU LA MÉLANCOLIE DE L' ISOLOIR



cie LDQV | Le dénouement qu'on voudrait | création 2027

INTENTION

UN ISOLOIR ABANDONNÉ, COMME JÉTÉ, AU COIN D'UNE RUE
UNE PASSANTE, SON NOM EST MARIANNE, TOMBE SUR L'ISOLOIR
COMMENCE AORS UN ÉCHANGE ENTRE MARIANNE ET L'ISOLOIR



Le vote incarne nos démocraties. Il est un droit, que l'on dit durement acquis. Il est aussi un devoir : faut aller voter. En France, le droit de vote est un devoir pas obligé. Il y a celles et ceux qui n'y sont jamais allés, celles et ceux qui ont arrêté, celles et ceux qui y vont de temps en temps, celles et ceux qui y vont à reculons mais qui y vont quand même, il y a les assidus.es ; et celles et ceux, qui comme moi, n'ont plus envie d'y aller.

Plus
envie

d'y aller. Je suis fatiguée, démocratiquement fatiguée. Je frôle même, je le sens, la dépression démocratique. Peut-être, me dis-je, suis-je en burn-out électoral ? Décimée par le (re)sentiment que, quel.les que soient les heureux.ses élu.es, nos perspectives ont toujours été, sont, et seront toujours celles de vivre dans un monde en crise. Perspective de crise, perspective d'effondrement, perspective de faut faire des efforts sinon...

Si c'était mieux avant, demain sera-t-il pire ?

Je ressens une sorte de lassitude... un grand ras-le-bol. Qu'il-elles aillent tous se faire, d'façon y a plus rien à. J'ai grandi dans un monde en crise, fait ma crise d'adolescence dans un pays en crise, je me suis insérée dans un marché du travail en crise. Et depuis mes 18 ans, entre deux crises économiques, républicaines, démocratiques, identitaires, libérales, sociales, de larmes, de joie ou de nerfs, **on me demande de bien vouloir prendre mon droit ou mes responsabilités, c'est selon, de citoyenne en élisant un camp, ou une personne à qui je délèguerais le pouvoir ou le devoir, c'est selon, de tout arranger.**

J'ai toujours voté. Mais là... Je préférerais ne plus.

Aujourd'hui, depuis si longtemps, on me parle à la télé, à la radio, sur les réseaux sociaux, de la montée des populismes, du bruit des bottes de l'extrême droite aux portes du pouvoir en France et en Europe, du Grand Remplacement qui vient, d'une dangereuse abstention qui monte, partout, des crises institutionnelles. **Aujourd'hui, depuis si longtemps, on me parle, on me décrit, on me commente, on m'analyse une Démocratie en danger, une République en faillite, des consommateur.ices** qui s'en foutent, un monde qui s'effondre et se réchauffe, des colères non calmées, des rancœurs qui prolifèrent...

Alors, faut aller voter.

En France, depuis

1848
pour les citoyens
1944
pour les citoyennes
1946
pour les territoires d'outre-mer,
(sous conditions)
1945
pour les militaires de carrière
1956
pour les kanaks
1958
pour les « algériennes
musulmanes » de « l'Algérie
française »
1974
pour les citoyen.nes de plus de
18 ans (et non plus 21 ans)
1994
pour les détenu.es
(sous conditions)
2001
pour les citoyen.nes
européennes lors des élections
municipales
2019
pour les personnes placées
sous tutelle,

**« voter est un droit.
c'est aussi un devoir
civique »**

inscription sur les cartes
électorales françaises



« Aujourd'hui on attend
de la **politique** non
pas un **mieux**, mais un
moins pire »

Marc Abeles, *Le spectacle
du pouvoir*, 2007



Je préférerais aller pêcher. Et faire une sieste. Dormir, mourir, rêver peut-être...

À épuisement démocratique, quelles solutions ? Y en a-t-il ?

Aux grands mots, quels remèdes ? Y en a-t-il ?

J'aimerais comprendre. Peut-être reprendre des débuts, glaner un peu d'histoire, de philosophie et de sociologie. Que peuvent nos démocraties représentatives face aux enjeux du 21^{ème} siècle ? Quel peuple se déplace aux urnes, quel peuple ne se déplace plus ? Et pourquoi ? Démo-cratie. Le pouvoir au peuple. Qui est ce « démo » régulièrement appelé à voter pour ses représentant.es ? Quelle est sa « cratie » effective ? Que veulent les gens qui jouent le jeu du suffrage universel ? Et les autres, celles et ceux qui ne veulent plus jouer ? Et depuis quand ? Et c'est quoi le vote ? Quelles sont les histoires de votes ? Et la république ? Qui est la république ? Et depuis quand ? Quelle légitimité ont les représentant.es de la res-publica lorsque le taux d'abstention atteint 30% aux dernières présidentielles ? Peut-on parler ici de contrat social ? De pacte républicain ? C'est quoi donner, confier son pouvoir à des autres, à quels autres ? Quelle nécessaire confiance doit se jouer dans cette passation ? Et que se passe-t-il quand cette confiance se rompt ? Où en sommes-nous de nos démocraties représentatives ? Qui y croit encore et qui n'y croit plus, et pourquoi ?

Vaste chantier. Graves questions. Beau terrain de jeu.

Marianne ne sera pas un spectacle pour ou contre le vote, Marianne ne montrera pas le « bon » chemin, la « juste » solution, le « meilleur » programme, Marianne ne fera pas acte de pédagogie auprès de ses concitoyen.nes. Non. **Marianne sera d'abord l'incarnation d'une interrogation sur nos désirs et nos manières de participer au(x) monde(s) politique(s).** Flamme à raviver ou à réguler ? Examiner l'humain.e comme animal politique. Et s'emparer, même pas peur, des Grands Mots et de leur maux : démocratie, république, citoyen.ne ; voir ce qu'ils contiennent, s'ils peuvent encore nous être utiles, pour aujourd'hui, pour l'à venir. Avec ces mots, et tous ceux qui les suivront, **il s'agira d'évoquer, en rue, avec l'aide d'un des objets les plus emblématiques de nos démocraties représentatives, un isoloir abandonné et sa gueule de théâtre ambulant, nos désirs de faire, ou pas, vie commune, et de comment on fait ; et de ce que cela implique comme conséquences.**

Aurélia Tastet, mars 2026



LE SPECTACLE



« L'institution électorale
tend à opposer à la
rhétorique vindicatoire
de la force ou de la
révolte une toute autre
scénographie : celle de
l'adhésion
silencieuse et
abstraite par laquelle
s'établit rituellement le
mécanisme politique de la
délégation du
pouvoir »
vincent tibeji, Extinction de
vote, 2022

UN ISOLOIR FATIGUÉ, MANQUE DES BOUTS, IL EST PÉTÉ...

Posé à même le sol, à peine reconnaissable. Quelqu'un a dû s'en débarrasser. De rage ? De désespoir ? Par devoir ? La mairie ? Une école ? Une **passante trébuche sur l'objet**. Se fait mal peut-être. Ça interrompt sa marche. Ça gueule, ça fout un coup de pied vengeur dans le métal, en colère. Ça va pour repartir mais la passante reconnaît l'objet.

Tiens, un isoloir. Qu'est-ce que ça peut bien faire là ?

La passante est bientôt rejointe par une autre femme. Et de là, d'elles, imaginons, se tisserait une sorte d'échange entre les deux humaines et l'objet, entre un.es ou des citoyen.nes et la représentation de notre république démocratique française. Avec les deux comédiennes s'inviteront des personnages, hommes, femmes, figures, célébrités et inconnu-es qui témoigneront de leur rapport à la démocratie et à la République Française.

L'isoloir : objet-personnage, objet-scénographie. En extérieur, décontextualisé, esseulé, désossé peut-être sur une asphalte indifférente à son sort, c'est ainsi que l'objet-scénographique isoloir nous offrira un cadre narratif. Sorti de sa fonction première, il devrait permettre une multitude d'effets dramaturgiques et poétiques. Utilisé comme décor, il rend possible des effets de disparitions/réapparitions, quick-change, etc. Outil dramaturgique insoupçonné, il peut se transformer en castelet, en scène de théâtre, en coulisse, en promontoire, etc.



... JETÉ SUR L'ASPHALTE, A MÊME LA RUE

La rue sera notre théâtre. Elle jouera son rôle de lieu commun. **La présence incongrue d'un isoloir dans cet espace ouvert à tous-tes sera notre point de départ.** Objet d'intérieur, dédié à l'intimité du vote, l'isoloir sera mis en place publique comme représentant de nos institutions communes.

La rue est aussi le lieu où s'incarne les peuples. Invités ou pas. Une victoire sportive, politique, un carnaval, une manifestation pour ou contre. Un peuple peut surgir, avec ou sans rendez-vous, dans les rues d'une ville, les abords d'un stade ou d'une préfecture, d'une maison de l'agriculture ou d'un ministère. En rue, un peuple est difficile à maîtriser, il peut tout péter, déborder. Alors qu'isolé, au calme dans un isoloir, un peuple se concentre et soupèse son petit pouvoir. **L'isoloir qui isole, la rue qui regroupe.** Ensemble c'est trop, tout seul c'est pas assez ? On en parlera.

UN DUO D'ACTRICES / NOTRE BESOIN DE RIRE

Sur ce sujet aussi technique que délicat, nous souhaitons nous engager avec humour. Le rire comme une respiration, une trêve, une détente. Pour être tout à fait honnête... **le rire comme une nécessité, pour ne pas sombrer dans une morne et supposée objectivité.** En ces temps de campagnes électorales, municipales et présidentielles, nous tâcherons de garder en tête les mots de Pierre Desproges « Il faut rire de tout. C'est la seule façon de friser la lucidité sans tomber dedans ».

1 isoloir
2 comédiennes
= mini théâtre de rue
ambulant





« Qu'est-ce donc qu'un
démocrate, je vous
prie ? c'est là un **mot**
vague, banal, sans
acceptation précise, **UN**
mot en
caoutchouc »
Auguste Blanqui, 1852



VIENDRONT, INVITÉ·ES OU NON, DANS ET AUTOUR DE NOTRE THÉÂTRE-ISOLOIR

Marianne, symbole de la république française. Personnage principal, simple passante ou baron.ne ; voilée, sein nu, en crop-top ou en combinaison de ski, homme et femme. Plusieurs Mariannes apparaîtront : celles d'hier, d'aujourd'hui de demain, les rêvées, les timbrées, les statuéées, les figées, les traditionnelles, les traditionalistes, les révolutionnaires, les renouvelées, les sportives, les philosophes, etc.

le devoir civique

un **clip de campagne** électorale pour un monde meilleur, sorte de bilan-perspective, budget-bilan, budget-prévi power-point d'où on en est,

la **post-vérité** qui viendra témoigner sur sa vision de l'avenir

une bande-annonce sur un film imaginaire :

« **L'Élu** », inspiré de roman/films tel que Dune, StarWars, Matrix, en causer avec l'isoloir : quand arrivera donc l'Élu, solutionnant tous nos problèmes ?

un ou une **français.e**, issu.e de l'**immigration**, né.e en France, racisé.e.
Comment il ou elle se sent citoyen.ne français.e.

Mon père, ancien ouvrier puis policier municipal, ainsi que quelques un.es de **mes oncles et tantes**, enfants de prolo s'étant péniblement hissé.es dans les années 70 et 80 jusqu'à la classe moyenne prospère des années 90 et 2000, enfants des Glorieuses donc, qui tel.le des archétypes d'études socio-politiques, ont voté Mitterrand en 81, Sarkozy en 2007, puis Le Pen ou Zemmour depuis 2012

Platon, Aristote et d'autres : pour faire un **peu d'histoire** et de philosophie politique

un.e leader charismatique, **son coach en communication**

une personne qui vit-travaille mais ne peut voter en France

peut-être **Jeanne d'Arc** (si on arrive à établir la communication)

un **instagrammer** / you tubeur.euse qui ne sait pas pour qui voter

un instagrammer / you tubeur.euse qui sait pour qui voter

la **Gauche**, la **Droite**
la **ni de gauche ni de droite**
le Centre, l'extrême-centre et les extrêmes

le **peuple** de France, la France-Archipel
les cahiers de doléances de la grande
consultation citoyenne de 2019

des économistes, de tous bords

le réchauffement climatique

un moment de **pédagogie politique** ou comment expliquer à des citoyen.nes qui ne sont pas d'accord qu'il est nécessaire qu'ils-elles soient d'accord

des **anti-système**

des **guignoles**

la polarisation

etc...



CALENDRIER



**hiver-
printemps-
été 2025**

recherches et documentation
recherche de production
conception isoloir

**automne-
hiver 25/26**

premières résidences d'essais
techniques et artistiques avec l'isoloir
recherches et documentation
recherche de production

**hiver 25 -
printemps 26**

expérimentations dramaturgiques,
1er écrits, 1er essais
1ères conversations avec l'isoloir, en rue

**automne-
hiver 26/27**

écriture et mise en scène

printemps 27

mise en scène & création

PROCESSUS D'ÉCRITURE



DES RECHERCHES, DE LA DOCUMENTATION ET DES ENTRETIENS

Recherches, lectures d'essais, romans, visionnage de documentaires sur les notions de démocraties représentatives, sur la/les républiques. A l'aide de chercheur.euses, sociologues, politologues, rencontré.es ou lu.es, il s'agira de récolter du savoir sur la question du vote, et plus globalement sur celle de la démocratie afin de saisir les enjeux prioritaires de ce que nous souhaitons narrer.

Entretiens avec des personnes de tous bords, des votants, des non-votants, des de temps en temps votants, de tous âges et de tous bords politiques. Qu'espèrent-elles du vote aujourd'hui ?

L'IMPORTANCE DU PLATEAU

L'écriture du spectacle s'inscrita dans un travail d'alternance entre la documentation, l'écrit-mot et l'écrit-plateau. Partir de ce qui s'écrit et de ce qui se dit, voir comment ça se traduit au plateau, incarné par du corps, de la voix, des personnages, des situations imaginées ou retranscrites... Les expérimentations au plateau et en rue seront réguliers. Tout comme la rencontre avec le public.

Nous aurons en tête les inspirant.es, en rue : Tony Clifton Circus, Marzouk Machine, 1978, de la Famille Goldini, *Boom !* de Ussé Inné, les performances des Batteurs de Pavés, des Arts Oseurs (*Héroïnes, Les Tondues*), des 3 Points de Suspension (*Hiboux, La Francafrique*) ; et, en salle, *Plutôt Vomir que Faillir* de Rebecca Chaillon, Sylvain Creuzevault, Sébastien Barrier, etc.

« La pire chose que l'on puisse faire avec les mots, c'est de capituler devant eux »

George Orwell



BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE (NON-EXHAUSTIVES)

documentaires

Histoires d'une nation, série documentaire, réal par Yann Coquart, 2018

publications

La grève des électeurs, Octave Mirbeau, 1888, Ed. L'Herne, 2014

Les secrets de l'isolement, Alain Garrigou, Ed Anamosa, 2019

Démocratie, Samuel Hayat, Ed Anamosa, 2020

Petite histoire de l'expérimentation démocratique, Yves Sintomer, Ed La Découverte, 2011

La Lucidité, de José Saramago, Ed Points, 2004

Des Électeurs Ordinaires, Félicien Faury, Ed du Seuil, 2024

Les Identités Meurtrières, Amin Maalouf, Ed Livre de Poche, 1998

L'économie à venir, Gaël Giraud et Felwine Sarr, Ed Liens qui libèrent, 2022

Le prix de la démocratie, Julia Cagé, Ed Fayard, 2018

Principes du gouvernement représentatif, Bernard Manin, 1995

1848 : Quand la République était révolutionnaire, Samuel Hayat, Ed Gallimard, 2014

Fragilité blanche, Robin Diangelo, Ed Les Arènes, 2020,

Marianne, les visages de la république, Maurice Agulhon, Pierre Bonté, Ed Gallimard découverte, 1992

La Haine de la démocratie, Jacques Rancière, Ed. La Fabrique, 2005

La Démocratie aux marges, David Graeber, Ed Champs Essais, 2018

Qu'est-ce qu'un peuple ? Badiou, Bourdieu, Butler, Didi-Huberman, Khiari, Rancière, Ed La Fabrique, 2013

...etc

Émissions radiophoniques

LSD, La Série Documentaire, Les Pieds sur Terre, Les Grandes Traversées sur France Culture

ÉQUIPE DE CREATION



AURÉLIA TASTET

Comédienne-auteure, metteuse en scène | POUR MARIANNE : comédienne & auteure

Après une option théâtre à Orthez avec Isa Bonnet et Yves Robert, Aurélia est licenciée en Arts du spectacle à l'université de Bordeaux. Elle se forme aux techniques de l'acteur avec Georges Bigot et Luc Faugère, puis sur Paris à l'atelier Salant-Weaver. Elle travaille avec Julie Binot, l'Ensemble Amalgammes et paye son loyer parisien grâce à la restauration et à la Cie Nan !. En 2012 elle intègre le Collectif Random. Pour gagner au loto, elle coécrit avec Audrey Mallada de la Cie AIAA *Argent Pudeurs et Décadences* (+ de 200 représentations). Elle valide en 2018 une licence de sociologie-économie à Toulouse Jean Jaurès. En 2020, elle fonde avec Isabelle Lassignardie la Cie LDQV, pour y créer *La Motivation* (+ de 140 représentations). En parallèle, elle collabore en dramaturgie ou mise en scène avec les compagnies Gérard-Gérard, La Bugne (Banana's Club), les Cies Les Sanglés & En Corps en L'Air (Gagarine is not dead), La Zancà (Cosmic Care) et la Méchante Cie (Trop!)



ISABELLE LASSIGNARDIE

Archiviste & autrice | POUR MARIANNE : dramaturge

Formée à l'histoire de l'art, ses travaux ont d'abord porté sur des pratiques artistiques à portée politique et sociale des XX^e et XXI^e siècles. Depuis 2013, elle est archiviste spécialisée dans les fonds historiques ayant trait à l'histoire sociale, politique et syndicale des XX^e et XXI^e siècles. En filigrane, ses écrits poétiques se selon un cheminement fait de fragments rencontrés, de bouts produits par d'autres, de récits trouvés. Sa matière première a à voir avec les mémoires, les luttes (collectives, intimes), les traces laissées (archives, documents historiques, récits). Plusieurs de ses écrits ont été mis en lecture (*Des désordres et parties molles*, *Nos restes*, *Excrémentiel*, *Dans cet après*, *Considérant ce qu'on dit du nous*). Projets menés avec divers artistes et auteurs (Carine Doumit, Aurélia Tastet, Mathias Pontevia, Julia Hanadi Al Abed, Thierry Escarmant et la Cie Écrire un mouvement). Isabelle est depuis 2020 membre active de la Cie LDQV.



AHLAM SLAMA

Comédienne-metteuse en scène | POUR MARIANNE : comédienne & co-auteur

Comédienne et chanteuse, Ahlam Slama cultive un parcours pluriel. Née à Oran en Algérie, elle y fait ses premiers pas sur scène avant de poursuivre sa formation à l'école de théâtre Actéon à Arles. Installée aujourd'hui en Île-de-France, elle participe à plusieurs projets cinématographiques, dont *Cœurs Noirs* (Amazon Prime) et le documentaire sur l'Affaire d'Outreau (France 2). Elle rejoint récemment La Fine Compagnie pour le spectacle *Le Magasin du Monde*. Engagée dans une démarche artistique ouverte sur la cité, elle crée également *Les Contes à graines*, un spectacle de rue écoresponsable autour des jardins partagés, affirmant ainsi sa volonté de lier création, mémoire collective et enjeux sociaux.



JÉRÉMIE MOUALEX

Sociologue | Pour Marianne : conseiller en sociologie du vote

Enseignant-chercheur au Centre Pierre-Naville de l'université d'Évry et à l'Institut national de l'audiovisuel, Jérémie est sociologue. Ses axes de recherche portent sur la sociologie des rapports au politique et à la démocratie. Il réalise en 2019 le film-documentaire « A la recherche des voix perdues ».



L'ISOLOIR

Objet en acier, aggro et tissu bon marché | POUR MARIANNE : acteur, scénographe et effets spéciaux

Transportable en train, car militant écologiste chevronné, formé aux techniques d'acteur studio et de jeu en extérieur par l'équipe LDQV, l'Isoloir, sûr de sa fragile solidité, dispose d'un charisme et d'un charme insoupçonné, qu'il est temps de faire connaître. Rencontre et interviews sur rendez-vous. Agence Artistique : LDQV Cie - St Denis 93



KARIM SOUINI

Clown aquatique et comédien à moustache | POUR MARIANNE : mise en scène

Parcours scolaire « pouvant mieux faire » qui le conduit aux Beaux-arts. École qu'il quittera 4 ans plus tard étant plus attiré par le monde extérieur. Il croque ici et là, hier il vendait des glaces à Salvador de Bahia au Brésil, servait des bières à Galway en Irlande, s'occupait de tigres dans une citadelle en France. C'est à Buenos Aires qu'il rencontre Gabriel Chamé et Cristina Marti, ses maîtres clowns et met les pieds dans le spectacle. Revenu en France, il rencontre Stéphane Poulet et Yvan Mézières et intègre la Cie Super Super pour le Spectacle Plouf et Replouf. Il intègre également le collectif du Serious Road Trip, pour mener des projets de cirque dans plusieurs pays, notamment au Bénin. Il travaille également avec Nicolas Turon de la Cie des 0 pour des projets inutiles, la francomtoise de rue et la Cie Tout en Vrac pour mettre quelques gouttes de bordel là où c'est trop sérieux. Il n'aime pas les endives au jambon et les fruits de mer.



HUGUES DELFORGE

Acrobate, comédien et metteur en scène | POUR MARIANNE : scénographie

Hugues dirige la compagnie Les Sanglés depuis 25 ans. La compagnie a à son actif trois spectacles du répertoire des Arts de la rue dont la création, en collaboration avec la Cie En Corps En L'Air, du spectacle Gagarine Is Not Dead. Les Sanglés participeront avec ces spectacles à plusieurs centaines de festivals en France et à l'étranger. Depuis 2013, il accompagne des compagnies en regard extérieur, conseils ou mise en scène. Il a travaillé de 2013 à 2015 sur la mise en scène du Bar à Paillettes du cirque Ozigno, en 2015 et 2016 avec la compagnie En Chantiers. En 2017 il collabore avec le collectif A Sens Unique sur le spectacle Mule ; et avec Robin Auneau du Gaz Oil Théâtre. En 2018 il met en scène le spectacle Sous le Chantier La Plage de la Cie En Corps En L'Air et le regard extérieur du spectacle Je Parle A de Christophe Bouffartigue, M Le Directeur.



DIDIER TAUDIERE

Metteur en scène et comédien | POUR MARIANNE : dramaturgie & regard complice

Artiste associé à la Cie CIA depuis 1989. Il est également intervenant extérieur en milieu professionnel, et amateur. Metteur en scène de 37 créations théâtrales et/ou interdisciplinaires, il intervient dans des univers très variés, tels que Carton - je vous salue ma rue théâtre de rue et musical, La nuit juste avant les forêts - B.M.Koltès, Cie Sirventès / Ad Libitum danse de rue, Cie Antipodes / Gavalo Kanibal cirque théâtre de rue, Cie Makadam Kanibal. De 2009 à 2015, il est intervenu avec P2BYM sur les trois volets que composent Soto et les Aplatis. Cofondateur de L'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue, responsable pédagogique pour la formation professionnelle « La ville en/jeu » auprès de Laure Terrier, chorégraphe de la Cie Jeanne Simone, et Pierre Pilatte de la Cie 1 Watt. Il est conseiller technique et intervenant pour « Agiter Avant Emploi ».



DORIAN VERDIER

Créateur, régisseur son | POUR MARIANNE : création sonore & musicale

Dorian Verdier est compositeur, producteur et musicien autodidacte depuis 1999. En 2008, il sort un premier disque avec la formation hip hop «Le Pingouin» sur le label bordelais Iceberg. En parallèle, il crée son projet de musique électronique appelé « Père Dodudaboum ». En 2011, sort le 1er disque de « Crane Angels » groupe pop-chorale dans lequel il chante, compose et produit le dernier EP. En 2010, il intègre le groupe « JC Satan » avec lequel il tourne internationalement. Depuis quelques années, il met à profit ses compétences et enregistre des groupes de la scène régionale Nouvelle Aquitaine.

BARBARA OUVRAY - costumes

AUDE THIERRY - production/diffusion

JULIE COUSTANT - photographies & **NINA LEGER** - graphisme

AINSI QUE

LA COMPAGNIE



LA CIE LDQV

Basée à Saint-Denis (93), la compagnie LDQV - Le Dénouement Qu'on Voudrait - a été créée à l'initiative de la comédienne et auteure Aurélia Tastet et de l'archiviste et auteure Isabelle Lassignardie. LDQV s'efforce, et (se) promet d'accompagner une création artistique riche en éléments de compréhension du monde. Créations, impulsions, propulsions artistiques pensées comme KIT DE SURVIE à un monde qui se meurt, au prochain qui nous vient. Son premier spectacle La Motivation a été joué plus de 140 fois depuis sa création en 2021, et ce, dans toute la France.



LA MOTIVATION | CRÉATION 2021

Solo humoristique orienté vers l'emploi et désorienté par un lapin. Alice travaille. Elle est en charge de la communication pour une agence de conseil en orientation scolaire et professionnelle. Ce matin, elle doit revêtir la mascotte de l'entreprise : un lapin blanc. Mais, en revêtant l'adorable costume, quelque chose en elle se froisse...

Alice passe de l'autre côté du marché du travail, se perd et se transforme. Guidée par le lapin, elle interroge nos motivations à consacrer les deux tiers de nos vies au travail et, au vu de l'état actuel du marché, elle prend le parti d'en rire.

Écriture et interprétation : Aurélia Tastet. Dramaturgie: Isabelle Lassignardie. Création sonore et musicale: Dorian Verdier. Mise en scène: Guillaume Méziat, Lorca Renoux. Regard complice: Déborah Weber. Chorégraphie: Karen Juan. Costumes et scénographie: Angèle Saccucci. Création lumière pour l'adaptation en salle: Alice Videau. Conseiller en sociologie du travail: Yann Le Lann. Mise en orbite: Zineb Benzekri, David Picard et Didier Taudière. Photos: Julie Coustarot. Graphisme: Nina Léger. Diffusion: Aude Thierry.

Coproductions: Agiter Avant Emploi : L'Atelline (34), La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon(30), Les Fabriques RéUniES : Hameka, (64), Sur le Pont Cnarep (17), Graines de Rue (87) ; L'Atelier 231 Cnarep (76); L'Espace Périphérique (75) ; Soutiens: Art Vivant (32), l'Espace Fontélie (32), La Centrifugeuse (64), Mairie de Beaumarchès (32), l'Asso7 (32), Les Noctambules (95), La Petite Pierre (32), Animakt (91), Trans'art Int (75), L'Harmonie Municipale (93), Le Samovar (93)

Infos et calendrier sur <https://ledenouementquonvoudrait.fr/>

DANS LA PRESSE

«une satire subtile qui libère nos corps et nos esprits pressurisés. une incitation à désertier. Lucide, ingénieuse et... généreuse »

Stéphanie Ruffier, les Trois coups, 2022

« la comédienne est toujours aussi protéiforme et protéophone, au service d'un texte, qu'elle signe, où la dense matière documentaire se mêle d'un style poético-humoristique aiguisé »

Hanna Laborde, Théâtre(s) Magazine, 2024

« une irrésistible performance théâtrale »

Midi Libre, 2024

« Le rythme du seul-en-scène va crescendo dans l'absurde. c'est ébouriffant, hilarant. »

Vaucluse matin, 2024

« coup de cœur pour cette satire ébouriffante et subtile, une performance XXL »

La Provence, 2024

PRODUCTION (EN COURS)

COPRODUCTIONS/SOUTIENS ACQUISES

Les Noctambules, école de cirque et lieu de fabrique, Nanterre (92)

Sur Le Pont CNAREP, La Rochelle (17)

Graines de Rue, lieu de fabrique des arts de la rue, Bessines sur Gartempe (87)

COPRODUCTIONS/SOUTIENS DEMANDE EN COURS

Quelque p'Arts CNAREP, Boulieu Les Annonay (07)

Atelier 231 CNAREP, Sotteville Les Rouens (76)

Chalon dans la rue CNAREP, Chalon Sur Saone (71)

La Lisière, lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public, Bruyères-le-Châtel (91)

Association Été de Vaour, scène conventionnée Art en Territoire, Vaour (81)

L'Atelline, Scène Conventionnée Arts Vivants en espaces publics, Juvignac (34)

Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée Art en territoire (26)

Art'R, lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Paris (75)

Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains, St Ouen l'Aumône (95)

La Centrifugeuse, Université de Pau (64)

Animakt, Fabrique vivante d'arts de liens et de culture, Saulx-les-Chartreux (91)

La Petite Pierre, création et culture en plein champs, Jegun (32)

La Genette Verte, complexe Culturel Sud Lozère, Florac-Trois-Rivières (48)

Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest (23)

La Palène, association de Rouillac (16)

Espace Périphérique, lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette, Paris (75)

Onyx, Théâtre de Saint-Herblain (44)

etc...

contactez-nous

